

ICI ET AILLEURS



Marchandage, en laiton et en coquillages, hommage aux victimes du colonialisme et de l'esclavage.

REPÉRÉE

Nom

GAËLLE CHOÏSNE

Âge

38 ans

Profession

Sculptrice plasticienne, photographie et vidéaste

Par **Dialla Konate**

Actualité

Au Musée national de l'histoire de l'immigration, une sculpture énigmatique, suspendue au plafond, accueille les visiteurs. Des coquillages, entremêlés dans un filet de pêche en laiton, allégorie des victimes des violences liées à la colonisation et à l'esclavage. « *Traumatisées par la vie sur terre, elles ont décidé de se réincarner en coquillages et de se réfugier au fond de la mer* », détaille Gaëlle Choïsne, créatrice de cette installation *Marchandage*. Voilà un an qu'elle a investi le palais de la Porte-Dorée pour aborder « *l'impact psychologique de cette histoire tragique sur les afro-descendants* ». Autour d'une série d'installations-performances, correspondant aux étapes du deuil (choc, déni, colère, pardon, dépression, acceptation), elle convoque artistes, intellectuels et citoyens afin de procéder à « *un hommage et une thérapie collective* ».

Ascendants

Née en Normandie d'une mère haïtienne et d'un père français, Gaëlle est métisse. Cette double culture

constitue « *une source d'inspiration directe* » dans son travail. L'identité et la mémoire y trouvent une place prépondérante, depuis son premier voyage en 2012 sur la terre de ses ancêtres maternels. Là-bas, elle ressent la nécessité de documenter la résilience des habitants, attelés à la reconstruction de leur île après le séisme de 2010. Un mélange de photos, vidéos et documents d'archives, intégrés à des sculptures, lui permet de « *donner corps* » à leurs récits.

Signes particuliers

Lorsqu'elle n'apaise pas les âmes grâce à ses installations hybrides, Gaëlle Choïsne exerce dans le domaine des « *soins énergétiques* ». Formée auprès d'un mentor en Haïti, elle se dit en mesure de « *défaire des nœuds causés par des traumatismes, afin que l'énergie circule dans le corps de manière plus fluide* ». Artiste ou guérisseuse, nul besoin pour elle de choisir ●
« Monument aux Vivant.e.s », Musée de l'Histoire de l'immigration, Paris 12^e, histoire-immigration.fr. tél.: 01 53 59 58 60.